

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Embrutecimiento, vacío y ética

Embrutecimiento. La película describe el recorrido de la deshumanización del ser humano que culmina en esta historia con el vacío y el aburrimiento al servicio de la codicia y el poder.

Vacío. Nos narra la desorientación existencial y la desidia de una vida objetivo de continuas y desafortunadas traiciones.

Ética. La historia muestra la soledad que conlleva, en ocasiones, defender una opción ética en una situación de conflicto.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la frustración: ¿Cómo nos enfrentamos al malestar que nos produce la rutina, el aburrimiento o los problemas?
- Sobre la deslealtad: ¿Qué supone la deslealtad en lo cotidiano?
- Sobre la soledad: ¿Asumimos la soledad que implica, en ocasiones, la actitud ética?

...después de la película

- ¿Qué le ocurre a la gente del pueblo? ¿Por qué se comportan así?
- La película nos ofrece pinceladas significativas de cómo han sido las relaciones de Bubber con sus padres y su mujer. ¿Cómo han sido? ¿Qué las caracteriza? ¿Por qué se escapa de la cárcel?
- ¿A qué problemas se enfrenta el sheriff Calder? ¿Por qué todos creen que le pueden comprar? ¿Por qué se queda sólo?

Con la colaboración de Begoña Gómez.

La jauría humana

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: The Chase.

AÑO: 1966.

DURACIÓN: 128 min.

PAÍS: USA.

DIRECCIÓN: Arthur Penn.

REPARTO: Marlon Brando, Jane Fonda, Robert Redford, E.G. Marshall, Angie Dickinson, Janice Rule, Miriam Hopkins, Martha Hyer, Robert Duvall, Richard Bradford, Henry Hull, Diana Hyland, James Fox.

PRODUCCIÓN: Sam Spiegel.

Sinopsis

Bubber Reeves se escapa de la cárcel donde está preso cuando le queda poco tiempo para terminar de cumplir su condena. Sin pretenderlo acaba llegando a su pueblo natal. Allí el sheriff Calder comienza a trabajar para detenerle pero no es el único que le persigue. El magnate local del petróleo y el ganado, Val Rogers, quiere quitárselo de en medio para proteger a su hijo Jake, quién está viviendo una relación con Anna, la mujer del fugitivo. Además, el pueblo entero se convierte en una patrulla de vigilancia que trata de dar caza a Bubber.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

La jauría humana



baketik^{arantzazu}

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Elkartzea
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik^{arantzazu}

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

La jauría humana

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: The Chase.

URTEA: 1966.

IRAUPENA: 128 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: Arthur Penn.

AKTORE-ZERRENDA: Marlon Brando, Jane Fonda, Robert Redford, E.G. Marshall, Angie Dickinson, Janice Rule, Miriam Hopkins, Martha Hyer, Robert Duvall, Richard Bradford, Henry Hull, Diana Hyland, James Fox.

EKOIZPEN-ETXEA: Sam Spiegel.

Sinopsia

Zigorra betetzear duela Bubber Reevesek kartzelatik ihes egiten du. nahi gabe bere sorterrira iristen da. bertan Calder sheriffa berau atxilotzen siatzen da, baina bere atzetik dabilen bakarra ez da. Bertako petrolio eta azienda handiak, Val Rogers, paretik kendu nahi du bere semea den Jake babesteko, zeinak iheslariaren emaztearekin, Annarekin, harremanak dituen. Gainera, herri osoa Bubber harrapatzeko asmotan dabilen patruila bilakatzen da.

Gaia

Aberetzea, hutsunea eta etika

Aberetzea. pelikula honek gizakiaren deshumanizazio bidea deskribatzen du. Istorio hontan bide hau diru gosearen eta boterearen menpe dauden hutsune eta aspertzean bukatzen da.

Hutsunea. Etengabeko eta zoritxarreko traizioen helburu den bizitzaren noraeza esistentziala eta utzikeria erakusten zaigu.

Etika. Gatazka egoeretan aukera etikoa defendatzeak batzutan dakarren bakardadea erakusten digu pelikulak.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Frustrazioari buruz: Errutinak, aspertzeak edo arazoek sortarazten diguten egonezinari nola egiten diogu aurre?
- Leialtasun ezari buruz: Leialtasun ezak zein ondorio ditu egunerokotasunean?
- Bakardadeari buruz: Jarrera etikoak zenbaitzutan dakarren bakardadea onartzen al dugu?

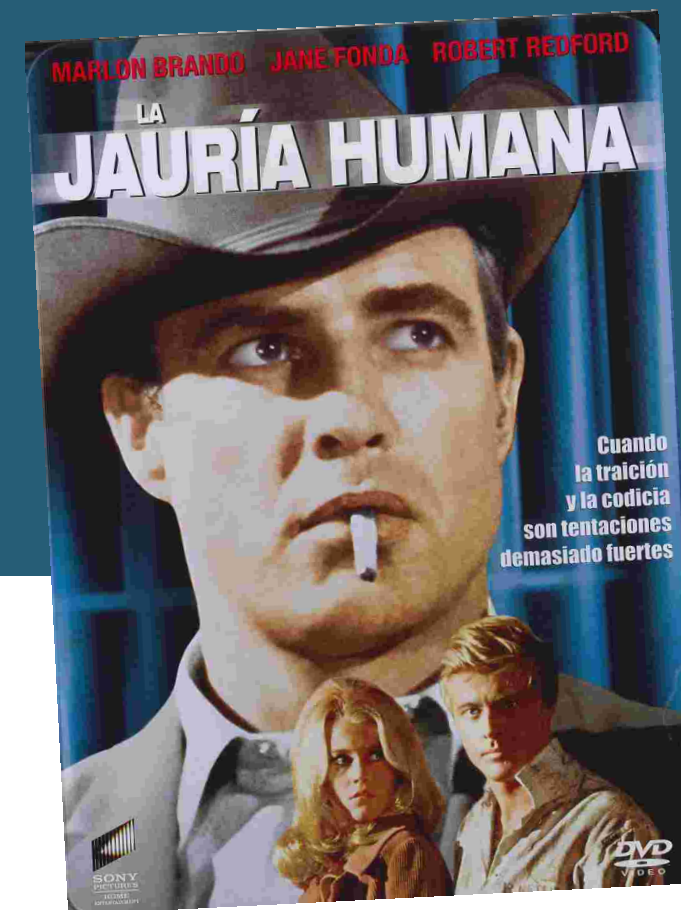
...pelikula ikusi ondoren

- Zer gertatzen zaio herriko jendeari? Zergatik jokatzen dute horrela?
- Pelikulan zehar Bubber eta bere guraso eta emaztearen arteko harremanaren zertzeladak aurkezten zaizkigu. Nolakoak izan dira harreman hauek? Zerk ezaugarritzen ditu? Zergatik egiten du kartzelatik ihes?
- Zein arazoei egiten dio aurre Calder Sheriffak? Zergatik uste dute denek eros dezaketela? Zergatik gelditzen da bakarrik?

Begoña Gomezen laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

La jauría humana



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazka eta Gatazka Elkarrekin
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org